

**Комплекс авторских упражнений с использованием  
фонетической ритмики для обучения грамоте старших дошкольников  
с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития**

**Авторы – разработчики:**

**Беляева Ольга Леонидовна,**

учитель-дефектолог МБДОУ №194 г. Красноярск

**Голобурдо Анастасия Александровна,** студент целевого обучения в КГПУ  
им. В.П. Астафьева;

3. Авторы идеи и внедренческая группа: учителя – логопеды МБДОУ  
№194 г. Красноярск: **Ступакова Мария Викторовна, Непомнящих  
Оксана Игоревна.**

Анализ существующих подходов к работе по обучению грамоте (раздел «Знакомство с буквами и звуками речи») старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития показал, что фонетическая ритмика не используется в данной работе, но многочисленные авторы указывают на важность интеграции при обучении грамоте таких сфер, как развитие мелкой моторики с развитием слухового восприятия.

Рассмотрим дидактический потенциал фонетической ритмики, раскрываемый разными авторами.

Беляева О.Л., Жарова А.В., Шкерина Т.А. предлагают своевременно и целесообразно использовать фонетическую ритмику в коррекционно-развивающей работе логопеда и дефектолога в области речевого развития детей среднего дошкольного возраста с нарушениями слуха, речи, что обеспечит эффективность в формировании функционального базиса чтения, а в последующем - успешное овладение чтением и преодоление трудностей в школьном обучении [4]. Новикова О.О. и Шматко Н.Д. рассматривают следующие аспекты: развитие слухового восприятия и

формирование ритмических навыков у детей с нарушенным слухом; использование ритмических упражнений для общего и речевого развития; приемы формирования речевой ритмики в процессе музицирования и пения; использование игровых методов и наглядных пособий для повышения интереса к занятиям по вызыванию звуков речи [3]. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. предлагают использовать фонетическую ритмику для формирования у слабослышащих детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной; развития слухового восприятия; формирования и коррекции произносительных навыков [1]. В то же время специалисты отмечают высокую эффективность фонетической ритмики, так как данный метод позволяет работать над всеми аспектами произношения слова. Фонетическую ритмику успешно применяют в работе с детьми различных нозологических групп [2].

В связи с этим мы задались проблемными исследовательскими вопросами: возможно ли дидактический потенциал фонетической ритмики использовать как прием при обучении грамоте, а именно для знакомства с буквами русского алфавита? Возможно ли комбинирование данного приема с пальцевыми конфигурациями, а также с ритмическими движениями и короткими стихотворными строками для интеграции сенсорного развития?

На основании теоретического анализа подходов к коррекционной работе по обучению грамоте, а также выявление дидактического потенциала фонетической ритмики для логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, подготовлен продукт исследовательской работы - комплекс авторских упражнений в формате видеотреков, состоящей из:

Трек 1. Упражнения по вызыванию гласных и согласных звуков речи, отработке их правильного произношения.

Трек 2. Упражнения в сопровождении стихотворных строк с опорой на сенсорную интеграцию по зрительно-кинестетическому восприятию образа

букв русского алфавита. Разделы: «Гласные», «Согласные», «Разделительные знаки».

Видеотрек 2 выполнен в двух вариантах: без субтитров, с субтитрами.

Упражнения сопровождаются пальцевыми упражнениями, ритмическими движениями, движениями корпуса, головы, рук, ног.

Полученный практический продукт используется в коррекционной работе специалистов (логопедов, дефектологов) по обучению грамоте (раздел «Знакомство с буквами и звуками речи») старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития.

Трек 1. Упражнения по вызыванию гласных и согласных звуков речи, отработке их правильного произношения.

Рис. 1. Видеотрек 1.

Трек 2. Упражнения в сопровождении стихотворных строк с опорой на сенсорную интеграцию по зрительно-кинестетическому восприятию образа букв русского алфавита.

Раздел 1 – «Гласные»,

Раздел 2 - «Согласные»;

Раздел 3 «Разделительные знаки».

Видеотрек 2 выполнен в двух вариантах: без субтитров, с субтитрами.



Рис. 2. Видеотрек 2  
без субтитров



Рис. 3. Видеотрек 2  
с субтитрами

Упражнения сопровождаются пальцевыми упражнениями, ритмическими движениями, движениями корпуса, головы, рук, ног. Авторство стихотворных строк на 30% принадлежит Беляевой О.Л., Голобурдо А.А. Авторство комплекса двигательных упражнений полностью принадлежит Беляевой О.Л., Голобурдо А.А.

### Список использованной литературы

Ласова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика // М.: Издательство «Владос». 1996. С. 240.

2. Комлева Т.В. Подготовка видеуроков с использованием фонетической ритмики для формирования произносительной стороны речи дошкольников 4–5 лет с нарушениями слуха / Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Материалы научно-практической конференции для студентов, магистрантов и аспирантов. Красноярск, 31 мая 2022 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. О.Л. Беляева; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. – С. 78-80.

Овикова О.О., Шматко Н.Д. Речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет// Методическое пособие для педагогов и родителей. – Москва: «Советский спорт». 2003. – 68 с.

Керина Т.А., Беляева О.Л., Жарова А.В. Методическое обеспечение обучения произношению дошкольников 4-5 лет с нарушениями слуха, речи посредством фонетической ритмики // [Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева \(Вестник КГПУ\)](#). 2023. № 2 (64). С. 26-36.